



Gebundelde KERKKUNST

Het meest indrukwekkende Horster boek ooit verschenen, typt de Stichting Beheer Kunstschaten Sint Lambertuskerk Horst haar uitgave *De Hemel op Aarde*, die vandaag wordt gepresenteerd. En daarmee heeft de stichting de status van veel gezegd. In ruim 250 pagina's op groot formaat, waarvan een aantal uitklapbaar, wordt de geschie-

denis van de Horster kerk en haar schatten beschreven door historicus Wim Moorman uit Horst. Wat het boek echter extra bijzonder en waardevol maakt, is de fotografie van het interieur van de kerk en de collectie kunstschaten die ze herbergt. Een collectie met de status van nationaal beschermd cultuurbezit. Om de collectie te fotograferen werd in de kerk een studio in-

gericht. Ruim één maand was fotograaf Hans Werther aan het werk om objecten als de beelden, processiekruizen, kandelaars, monstransen, kelken, gewaden, glas-in-loodramen, vaandels, schilderijen en het interieur van de kerk vast te leggen. Een aantal zware kunstschaten werd met een kraan naar de tijdelijke studio vervoerd. Om niet verplaatsbare kunstschaten uit de juiste

hoek te kunnen fotograferen, werden in de kerk zelfs complete stellingen opgebouwd. De honderden foto's die Werther maakte, komen in de hoogstaande vierkleurendruk van *De Hemel op Aarde* volledig tot hun recht. Bijgaand een willekeurige selectie van de foto's van Werther, die in het boek haarscherp zijn afgedrukt.



Met de klok mee: gebrandschilderd raam van de kruisafname van Christus (links); de bouw van de nieuwe kerk na de Tweede Wereldoorlog; kerkinterieur; een van de altaren in de kerk; een kazuifel van ontwerper Hubert Randag; beelden van een met pijlen doorzeefde Sebastianus; Maria met haar gestorven zoon op schoot (een piëta) uit het eerste kwart van de zestiende eeuw, Antonius Abt, de beschermheilige van onder meer varkenshouders, en een stralomonstrans die in 1773 is gemaakt door Rabanus Raab. foto's Hans Werther